

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5 [^] CET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa CANOVA NICOLETTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5^A CET

Libro di testo adottato: Bologna, Rocchi, Rossi, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, Loescher ed.

Altri materiali utilizzati: *contributi multimediali, materiale predisposto dal docente*

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1 COMPETENZA 2 COMPETENZA 3	I LIBRI CHE HANNO “FATTO L’ITALIA”: LA NARRATIVA POPOLARE	I libri che hanno “fatto l’Italia”: la narrativa popolare Collodi e il nuovo romanzo di formazione De Amicis e l’ideologia del cuore Salgari e un “altrove” di carta
	L’ETÀ DEL POSITIVISMO	Il Positivismo La visione del mondo: modernità; scienza ed evoluzione (uno spirito positivo; necessità e caso, la logica deterministica di Taine; Darwin e l’evoluzionismo; "determinare" il criminale; Marx e il determinismo storico; l’intellettuale moderno e i suoi lettori; Zola e il caso Dreyfus Le trasformazioni del romanzo I romanzi, "macchina di conoscenza del reale" La realtà raccontata tra storia e romanzo Il romanzo prima del 1848 Il romanzo dopo il 1848 Un bilancio dei cambiamenti La nascita del personaggio moderno Realismo e Naturalismo

		La crisi dell'eroe e dell'eroina Emma Bovary tra letteratura e vita Flaubert, Emma: dalla letteratura alla vita Il "popolo", Anna Karenina e la fine dei valori tradizionali Tolstoj, La candela spenta di Anna Il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore Il "il narratore scienziato" di Zola Il romanzo sperimentale Zola, Il romanzo sperimentale, La letteratura e il denaro Il Verismo italiano Nascita e sviluppo della linea verista Dal Naturalismo al Verismo I principi base La visione del mondo: il respiro ancora europeo e dimensione regionale la tecnica narrativa Verga: la vita e l'opera La visione del mondo Verismo. Mostrare i fatti "nudi e schietti" Lettera a Salvatore Farina, Faccia a faccia col fatto Da Vita dei campi, Rosso Malpelo Da Vita dei campi, La Lupa Da Novelle rustiche, Libertà I Malavoglia Il ciclo dei Vinti Il progetto di cinque romanzi Dal basso all'alto della classe sociale da Vita dei campi, Fantasticherie, L'ideale dell'ostrica" da I Malavoglia, Prefazione, Il ciclo dei Vinti Una ricostruzione intellettuale: Il romanzo-laboratorio La vicenda e i personaggi: la famiglia malavoglia; la trama, un romanzo corale Arcaicità e mutamento: la cronologia del romanzo; lo spazio del romanzo La prospettiva anti idilliaca: il pessimismo di Verga
--	--	--

		Le tecniche narrative e stilistiche: l'impassibilità dell'autore; la regressione del narratore; il dialettismo espressivo; proverbi e immagini del mondo popolare Da I Malavoglia, cap. I, La famiglia Malavoglia Da I Malavoglia, cap. III, La tragedia Mastro-don Gesualdo La genesi: un nuovo romanzo; da Mazzarò a Gesualdo I temi e il messaggio: la trama; il fallimento del mito della "roba" Da Novelle rusticane, La roba da Mastro-don Gesualdo, cap. V, La morte di Gesualdo
	LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA	Baudelaire, la vita e l'opera La visione del mondo: l'esistenza come ossimoro; Tra Ideale e Reale; le "corrispondenze" dalla realtà alla poesia Da I fiori del male, Spleen e Ideale, L'albatro Da I fiori del male, Spleen e Ideale, Corrispondenze Il Decadentismo Decadenza e modernità: un orientamento culturale; i fattori destabilizzanti; l'autocoscienza della crisi; i presupposti filosofici Un nuovo linguaggio poetico: il Simbolismo Rimbaud "Il poeta si fa veggente", Lettera del veggente Verlaine, Arte poetica Rimbaud, Vocali L'Estetismo: il mito del dandy; l'esteta; il romanzo estetizzante Huysmans, da Controcorrente, La casa-museo del dandy-esteta Wilde, da Il Ritratto di Dorian Gray, La finalità dell'arte
	PASCOLI	Pascoli: la vita e l'opera La visione del mondo: io/mondo, un poeta appartato ma aperto; Le ragioni sociali del colonialismo italiano Da La grande proletaria si è mossa, La crisi della cultura positivista Nido, infanzia, natura: i temi di Pascoli: un "nido" contro la morte; la natura; il poeta fanciullo Da Il fanciullino, Lo sguardo innocente del poeta

		La rivoluzione poetica di Pascoli: le due linee della poesia di Pascoli; la "rivoluzione inconsapevole"; il nome esatto delle cose; l'onomatopea; lo sperimentalismo lessicale Myricae: il titolo della raccolta; la forma breve; I segreti legami tra le cose; il tema funebre e la natura madre; il paesaggio; il fonosimbolismo da Myricae, Lavandare; X Agosto Novembre, Il lampo, Il tuono
	D'ANNUNZIO	D'Annunzio: la vita e l'opera. La visione del mondo: Vita, Arte, Bellezza. L'esteta e il culto della parola; Superuomo, Vate e Guerriero; la vita è opera d'arte da Le vergini delle rocce, Il compito del poeta Il piacere: una dimensione soggettiva; il binomio arte-vita; l'evoluzione del personaggio dannunziano: dall'esteta al Superuomo; il protagonista: un esteta votato al piacere da Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli Alcyone: la struttura; la fusione uomo/natura e il panismo Dall'Alcyone La sera fiesolana La pioggia nel pineto
	TRA RIVOLUZIONE E AVANGUARDIE	La visione del mondo: la crisi delle certezze Psicoanalisi: Freud e la scoperta dell'inconscio. Da Freud, Introduzione alla psicoanalisi, La rivoluzione copernicana della psicoanalisi Relatività: la durata e la fine del "tempo oggettivo"; Einstein e la teoria della relatività Velocità: innovazioni e contraddizioni Le Avanguardie storiche: i nuovi linguaggi. Cubismo. Futurismo. Dadaismo. Surrealismo. Espressionismo. Marinetti, Il Primo Manifesto del Futurismo Bombardamento di Adrianopoli
	IL DOPOGUERRA: GLI INTELLETTUALI E IL FASCISMO	IL DOPOGUERRA: GLI INTELLETTUALI E IL FASCISMO Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti

	METAMORFOSI DEL ROMANZO EUROPEO	Dal tempo lineare al tempo interiore. Proust, da Alla Ricerca del tempo perduto, La madeleine La dilatazione della coscienza: monologo interiore e flusso di coscienza Joyce, da Ulisse, Il monologo di Molly Bloom L'uomo e l'assurdità del reale Kafka, da La metamorfosi, Il risveglio di Gregor Samsa
	SVEVO	Svevo: la vita e l'opera La visione del mondo Dominatori e inetti. I personaggi sveviani L'approccio psicoanalitico e la scrittura Uno stile scarno e personalissimo La coscienza di Zeno: l'argomento e la struttura; un titolo sfuggente; da Alfonso a Zeno: l'evoluzione dell'inetto; il nome del protagonista; la malattia come condizione esistenziale; romanzo e psicoanalisi Da La coscienza di Zeno. La Prefazione e il Preambolo Il fumo Il padre di Zeno Lo schiaffo Il finale
	PIRANDELLO	Pirandello: la vita e l'opera La visione del mondo Relatività e relativismo. Un cambio di paradigma Vita e forma, maschere ed epifanie. L'individuo pirandelliano Umorismo e scomposizione. L'analisi della realtà e la compassione Da L'umorismo, La vera vita come "flusso continuo" Da L'umorismo, Il sentimento del contrario da novelle per un anno, Il treno ha fischiato da Novelle, La patente Il fu Mattia Pascal

		Narrativa e sperimentazione Composizione e titolo La spirale della disarmonia il tempo e lo spazio della narrazione Il primo antieroe del Novecento. da Il fu Mattia Pascal, Cambio treno!; La lanterna di Diogene; Il fu Mattia Pascal Uno, nessuno e centomila La trama I temi: la distruzione dell'io e la follia da Uno, nessuno, centomila, Non conclude Il teatro. Uno sguardo d'insieme Le fasi La fase umoristica e il teatro del grottesco I Sei personaggi e il metateatro Le innovazioni del metateatro Così è (se vi pare): composizione e trama; relativismo e straniamento da Così è (se vi pare), La verità velata (e non svelata) del finale Sei personaggi in cerca d'autore: il superamento del dramma borghese; una doppia trama; un finale ambiguo e il teatro impossibile; il dramma dei conflitti bloccati; l'opposizione verità/realtà da Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso in scena dei Personaggi
	LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO	Fra tradizione e innovazione La "linea del crepuscolo" Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

	UNGARETTI	Ungaretti: la vita e l'opera La visione del mondo Dolore a Allegria. La fragilità dell'esistenza Parola "nuda". La centralità della parola; la parola pura; il verso: dalla verticalità all'orizzontalità L'Allegria I temi: la guerra come desertificazione; la speranza della creatura Lo stile: il suono e il senso del vuoto; versi brevi e parole essenziali Soldati Veglia Fratelli I fiumi San Martino del Carso Sono una creatura Mattina
	MONTALE	Montale: la vita e l'opera La visione del mondo Oggetti/correlativo oggettivo: la poetica dell'oggetto La parola specchio del mondo "Male di vivere". Tra sofferenza e attimi rivelatori Negativo. I limiti della poesia moderna I limoni Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato

<i>I Dipartimenti per Materia concordano quanto segue: considerate le indicazioni delle Linee Guida della Riforma e gli strumenti didattici a disposizione, le abilità e le conoscenze riportate nella Tavola di Programmazione sono il risultato della libera scelta didattica del docente per ottenere il raggiungimento</i>	COMPETENZA 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. COMPETENZA 2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
---	---

dei traguardi formativi cui le competenze indicate a fianco fanno riferimento.	COMPETENZA 3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA”					
NUCLEO CONCETTUALE (inserire il nucleo concettuale a cui si riferisce l'attività programmata)	COMPETENZE (inserire il numero della competenza di riferimento)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (inserire la lettera dell'obiettivo di riferimento)	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI	DISCIPLINE COINVOLTE
Costituzion	2	c	SUDDITI O CITTADINI	Lettura di Murgia, <u>Istruzioni per diventare fascisti</u>	STORIA
Costituzione	3	e	MURI e BARRIERE INVISIBILI	Muri che hanno fatto la storia Il muro di Berlino Muri e altre barriere Muro come metafora del limite umano (dell'ignoranza, della paura, delle parole ostili, del pregiudizio)	STORIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Piove di Sacco, 5 giugno 2025.

La Docente



I rappresentanti degli studenti
